

uno
teatro

PIRATEANDO



PRESENTACIÓN - SINOPSIS

La importancia de la lectura en nuestras vidas y su fomento entre los jóvenes y niños en un día a día cada vez más tecnológico y acelerado, sin opción en muchos casos a imaginar y a soñar, es indiscutiblemente necesaria.

Son evidentes los beneficios intelectuales y emocionales que aporta la lectura, potenciando el desarrollo personal, y diversas las fórmulas para mostrar ese alcance, pero sin lugar a dudas el teatro es una de ellas.

Partiendo de un contexto cercano, un niño que le gusta leer, que disfruta y lo contagia, ya tenemos los ingredientes para esta propuesta: un libro, mucha imaginación y una gran aventura.

Ha sido nuestra inquietud descubrir en este espectáculo el amor, la importancia, la diversión de la lectura de la mano del teatro utilizando esta vez, a esos seres fantasiosos llamados marionetas.

Son nuestros pequeños actores doce marionetas de mesa, cada una con su personalidad y vestuario propio, dando vida a diferentes personajes, dentro de una escenografía envolvente y acompañada musicalmente de emoción donde se desarrollan las aventuras en un marco en el que Bea y Luis son nuestros protagonistas.

A través de la imaginación de Luis con los libros se embarcarán hacia el rescate de un naufrago, aventurándose a los peligros y sorpresas del océano, islas misteriosas, una ballena parlante, un científico loco con sus plantas amorosas, viajes en el tiempo y sobre todo... piratas!



PIRATEANDO

EL PROYECTO

A través de la mezcla de técnicas y recursos de las nuevas tecnologías junto a la tradición escénica se desarrolla este proyecto donde el concepto de fusión es parte fundamental.

Recurriendo a la técnica mixta de ilustración se combinan la infografía y la ilustración en acuarela para el tratamiento de la imagen en movimiento.

Mediante el lenguaje audiovisual, determinados objetos y escenarios interactúan con el personaje en escena combinando la disciplina de manipulación de títeres.

Los personajes se dan la mano con todo ello en un medio escenográfico de soporte estructural y virtual mediante técnica de mapping donde se proyectan distintos escenarios que recrean los diferentes viajes de esta aventura.



PIRATEANDO

LINEA DE DRAMATURGIA

Partiendo de la imaginación que nos provoca los libros se evoluciona desde un punto de vista de la escena dramática para idear una historia donde el objetivo de los valores educativos se hacen patentes a través del proceso de establecer las características pedagógicas del propio texto dramático.

El personaje es llevado a escena en su acción con necesidades, posibilidades y características específicas a la persona concreta, usando una metodología de desarrollo humano bajo la capacidad del juego dramático e implementando una actitud educativa enfocada hacia el aprendizaje significativo y sensorial.

TÍTERES

Los títeres que aquí se manipulan según su escala son títeres de pequeño formato que requieren de una técnica tradicional donde se combinan los movimientos de dedos, muñeca, y codo manipulado por el actor desde dentro del espacio estructural dándole carácter y movimiento

Esta técnica requiere una simbiosis manipulador-marioneta en la que el manipulador da vida al títere siendo éste el protagonista en todo momento.



PIRATEANDO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

| | |
|--|---|
| Interpretación y manipulación | Lua Santos Ricardo Luna Nieves Palma |
| Texto | Ricardo Luna |
| Construcción de títeres | Alejandro Bueno |
| Vestuario | María Castillo |
| Creación audiovisual Escenografía | Arco Visuales |
| Puesta en escena | Uno Teatro |
| Técnico | Miguel A. Ramos |



PIRATEANDO

NECESIDADES TÉCNICAS

Dimensiones mínimas de espacio 5x5m.

2 spot led rgbw (aporta la compañía)

2 recortes en sala.

1 máquina de humo (aporta la compañía)

1 mesa de iluminación programable.

Equipo de P.A. adecuado al recinto.

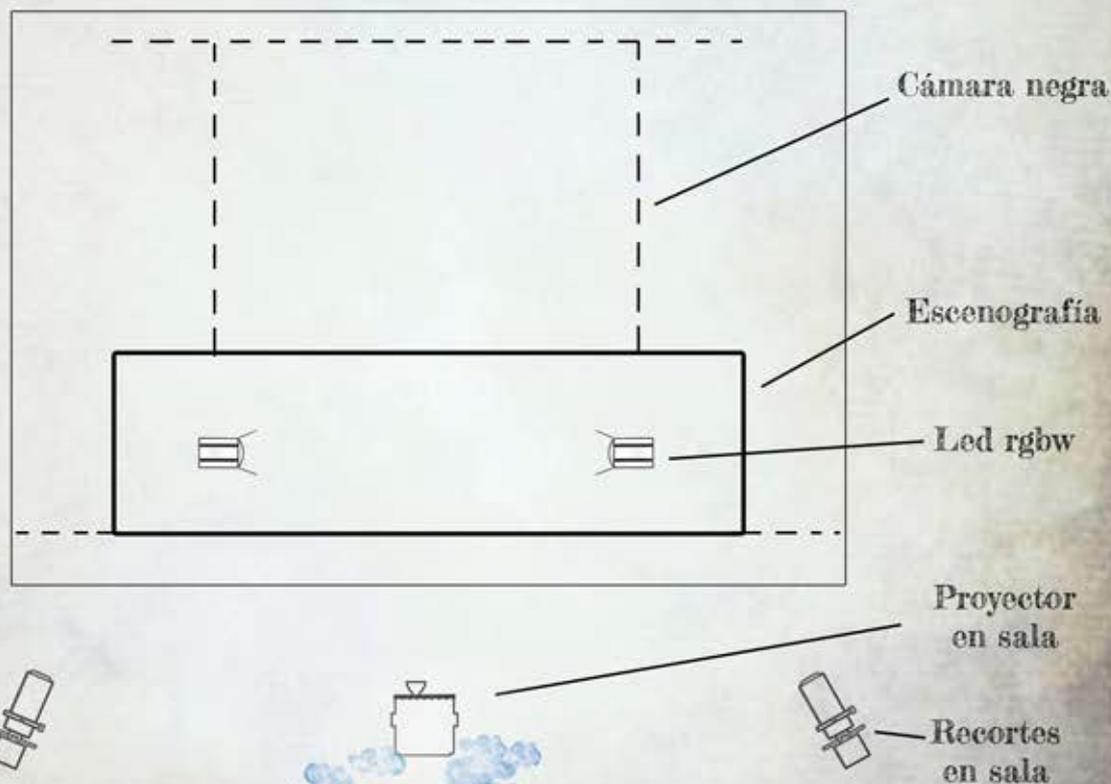
3 micros inalámbricos de diadema.

1 Mesa de sonido 3 in mic - 2 in pc

Proyector 6500 lumenes. (aporta la compañía)

Oscuridad en la sala.

Disponibilidad de equipo propio.



PIRATEANDO

PERSONAJES

Ricardo

Padre de Luis.
Buen consejero y
amante de la
naturaleza.

Luis

Gran lector,
soñador y
aventurero.

Bea

Amiga inseparable
de Luis. Muy dulce
y realista.



PIRATEANDO

Oreja de Plata

Capitana del Galeón
Sol de Oriente.
Diestra con su katana
y hechicera China.

Dubois

Científico e inventor
francés un poco
excéntrico y protector
de la madre tierra.

Piraña

Pirata enamorado,
naúfrago en isla Tortuga.



PIRATEANDO

Dragón

Ser mágico
concededor de deseos.

Besuconas

Plantas de apariencia
carnívoras pero
llenas de amor.

Renato

Ballenato argentino,
algo cotilla y muy
generoso.



Caracortá

Pirata temido
por su bravuconería.

Caraancha

Pirata despistado
y guasón.

Morritos

Capitana del Galeón
Luna Negra. Aventurera,
luchadora y la pirata
más temida del Caribe.



PIRATEANDO

uno
teatro

GALERÍA



PIRATEANDO

uno
teatro



PIRATEANDO

uno
teatro



PIRATEANDO

uno
teatro



PIRATEANDO

uno
teatro



PIRATEANDO

uno
teatro



PIRATEANDO

NIEVES PALMA

Licenciada en Arte Dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Córdoba 1992-1996 y Graduado Social. Diplomado por la Escuela Universitaria de Graduados Sociales de Granada 1989-1992

En 1993 comienza su experiencia profesional artística trabajando con distintas compañías de Córdoba y posteriormente creando su propia compañía Uno Teatro.

Forma parte de Teatro La Buhardilla con obras tales como: **TRAGEDIA DE AMOR Y MUERTE**. Sobre textos de F. García Lorca. (Teatro Galileo. Madrid) **LOS VIEJOS** de Francisco Benítez. **ARENA, CAIMÁN Y MIDEO**. Sobre textos de F. García Lorca. **ROSA O MAMAGUAPA**, de Francisco Benítez (Festival Internacional Dionysia. Italia) **EL ARRANCACORAZONES**, de Boris Vian. Con la compañía Trápala en las obras: **ANDROMEDA Y PERSEO**, de Calderón de la Barca. y **LA DISCRETA ENAMORADA**, de Lope de Vega. En coproducción con la compañía Ñaque Teatro: **CYRANO DE BERYERAC**, de Edmond Rostand. En el Gran teatro de Córdoba: **GÓNGORA, SOMBRA Y FULGOR**, de Francisco Benítez y J.Clemenson. así como figuraciones en: **LA TRAVIATA**, de Verdi. **DON PASCUALE**, de Donizetti. **LA BOHEME**, de Puccini. En la compañía Uno Teatro que funda en el año 2002 ha producido espectáculos de distinto formato para público infantil, juvenil y adulto como: **LA VERDADERA LEYENDA DEL CAIMÁN Y EL COJO**, de Sergio Sáez. **LA MISMISIMA PIEDRA**, de Ricardo Luna. **JAMBRE**, de Fernando Almena. Lectura Dramatizada. La Rambla. (Córdoba) **LOS CÓMICOS DE LA LEGUA**, adaptación de Ricardo Luna sobre textos de Lope de Rueda. **FARSA DE MAESE PATELIN**, anónimo. **PETA, BAGÚ Y TÚ**, de J. Santiago y Enrique Garcés. **EL CASTILLO DE MELA MELONE**, de Sergio Sáez. **ARROBINA Y CD-RIN**, de Nieves Palma y Sergio Sáez. **LA PRINCESA QUE TENÍA MUCHO CUENTO**, de Nieves Palma y Sergio Sáez. **LAS AVENTURAS DE UN FLACO ROCIN Y EL HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA**, adaptación libre de Nieves Palma. **CAOS EN EL REINO**, de Máximo ortega y Nieves Palma **EL SEÑOR CUENTA CUENTOS**, de Nieves Palma y Ángela Lajara.



PIRATEANDO

ENTRE CUENTOS , CUENTOS DEL MUNDO, adaptación libre de Nieves Palma. **CUENTOS DEL MUSICO ZIRYAB**, de Nieves Palma y Máximo Ortega. **CUENTOS PARA EL MEDIO AMBIENTE**, de Nieves Palma. **¡QUE VIENEN LOS ROMANOS!**, de Máximo Ortega. **AGENCIA DE DETECTIVES**, de Nieves Palma y Pilar Nicolás. **CUENTOS FLAMENCOS**, de Nieves Palma. **SOPA DE CUENTOS** ,de Pura Mayorgas y Nieves Palma. **LAS HISTORIAS DE YANIRA CUENTA LA TIRA** de Nieves Palma. **LAS HISTORIAS DEL SABIO MAIMONIDES** de Máximo Ortega. Así como los perfomances: **¿DONDE ESTÁ MAMÁ?**. Para el Instituto de la Mujer. **LA PRINCESA SIN CUENTO**, de Nieves Palma. **LA AVENTURA DE EMPRENDER** entrega de Premios Jóvenes Empresarios. **CARMENAJE**, entrega de Premios Jóvenes Empresarios.

3º ENCUENTRO DE MUJERES RURALES, Olvera (Cádiz)

PERFORMANCES, SERGUEI MOLAF Y LA VIRGEN DE ESTOCOLMO, Uno Teatro. Eutopía 2006. En cine y televisión ha participado en cortometrajes como: **LA MARIPOSA**, de Manuel Muñoz. **2000SOMBRA**s de Miguel Ángel Ramos.2004

LA PARRILERA de Miguel Ángel Entrenas 2008 y en varios programas televisivos para Canal Córdoba, Canal Subbética, y Onda Mezquita. Como docente en cursos de teatro: Para la Asociación de Alumnos Colegio Público de Educación de Adultos de Valdeolleros en Córdoba. Para la Asociación para la defensa social de adolescentes y menores. Para El Carpio (Córdoba) Exema. Diputación de Córdoba. Para el Centro de Educación de Adultos del Parque Figueroa. Para el Colegio Los Ángeles en Alcolea (Córdoba) Cursos 2001/02/03/04.Taller de Teatro para Casa Grande durante los años 1999 a 2007. Curso "Artes Escénicas y Espectáculos". Instituto Andaluz de la Juventud de Córdoba.



PIRATEANDO

RICARDO LUNA

Licenciado en Arte Dramático en la ESAD de Córdoba.

Desde 1977 trabaja con diferentes compañías de Teatro de Córdoba y Madrid.

En su amplia trayectoria ha participado en espectáculos desde Commedia dell'Arte como **COMEDIETA SIN TITULO** de Francisco López, pasando por teatro clásico como **ABRE EL OJO** de Rojas Zorrilla; **CYRANO DE BERGERAC** de Edmond Rostand; **LA DISCRETA ENAMORADA** de Lope de Vega; **LA FARSA DE MAESE PATELIN**, anónimo; **EL ÁVARO** de Molière. En teatro del absurdo en un homenaje a Eugene Ionesco con **BUSCA UN CIRCULO...** También en teatro contemporáneo como **LA VISITA** de Antonio Varo Baena; **EL DUENDE Y EL RELOJ** de Philp Donnie dirigido por Javier de la Torre y Pepe Quero; o algunas de las obras del magnifico dramaturgo cordobés Francisco Benítez: **LOS VIEJOS**, **EL ROSARIO DE LA AURORA** (espectáculo con el que recorrió Argentina, Chile y Uruguay), **FARSA INMORTAL DEL ANIS MACHAQUITO**, todas ellas dirigidas por Francisco Torrado. **SOMBRA Y FULGOR DE UN HOMBRE**, **GONGORA** de Francisco Benítez y Carlos Clementson. **LA CIUDAD DE TODOS LOS TIEMPOS** de Antonio Álamo y Juan Carlos Rubio dirigido por Antonio Álamo. **LA MISMISIMA PIEDRA** escrita, dirigida e interpretada por él mismo. Con el monólogo de Alessandro Baricco **NOVECENTO** dirigido por Jose A. Ortiz, estuvo en cartel un mes en el Teatro Galileo de Madrid, al igual que con el espectáculo **TRAGEDIA DE AMOR Y MUERTE** textos de Federico García Lorca (Giró por Francia y Portugal y participo en el FITED), y **CUATRO CORAZONES CON FRENO Y MARCHA ATRÁS** de Jardiel Poncela, dirigida por Manuel Canseco para los Veranos de la Villa. En Teatro infantil ha participado, entre otros espectáculos, en **EL ULTIMO VIAJE DE SIMBAD** de Máximo Ortega, **PEGA, BAGÚ Y TU** de Enrique Garcés, **LA AVENTURAS DE DON QUIJOTE** de Nieves Palma, **CAOS EN EL REINO** de Nieves Palma y Máximo Ortega, **ARROBINA Y CDRRIN** de Nieves Palma. En el cine podemos verlo en cortometrajes como: **GONGORA**, **LA CHIQUITA PICONERA**, **EL JUICIO DE DIOS**, **PRISIONEROS**, **LA PARRILLERA** entre otros. Y en proyecto, la película **MADE IN CHINA** de Juanma de Avifué. En televisión lo vimos en la serie **PLAZA ALTA** y en **SINCEROS**.



PIRATEANDO

LUA SANTOS

Licenciada en Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático “Manuel Salcedo Hierro”, de Córdoba en el año 2006.

Ha realizado trabajos como actriz de teatro y cine, titiritera, cuenta-cuentos, directora de teatro y monitora teatral.

A partir de 2006 entra a formar parte de la compañía de teatro clásico “TEATRO PAR”, con el que participo en diferentes montajes y autos sacramentales.

En ese mismo año crea, junto a otros compañeros de la Escuela de Arte Dramático el grupo “44 VUELTAS”, con los que realiza diferentes montajes para cafés teatro y teatro de calle.

Entre 2006 y 2009 dirige al grupo de teatro aficionado “HISTORIAS DE PAPEL” y “Numerele Impare”

En 2007 entra a formar parte de la compañía de teatro de títeres “SAUCO”, con el que realizo diferentes giras por Extremadura y Argentina hasta 2011.

En ese mismo año es co-fundadora de la compañía “COLOR PERSONA”

Desde 2007 hasta la actualidad forma parte de la compañía de teatro “UNO TEATRO”

En 2016 participa con la Compañía Junkman Project con la obra “MATANZA NACIONAL”

Premio Mejor Espectáculo III CINTA Innovadores Andaluces Teatrales TNT 2018.

Ganadora del 2o premio en el Certamen de Monólogos y Escenas Tragicómicas organizado por el Instituto Andaluz de la Juventud 2007 con la obra “¿EL ÚLTIMO, POR FAVOR?”, Escrita, Dirigida e Interpretada.

En cine participa :

“CORDURA” de Miguel Ángel Asturias

“GÓNGORA, BRILLANTE OSCURIDAD” de Miguel Ángel Entrenas.

“LOS INCONVENIENTES DE NO SER DIOS” Mejor largometraje Internacional Festival San Luis Potosi (México 2015); Mejor Película Festival de Zaragoza (2014); nominada Mejor Largometraje, guión e interpretación Premios Simón (2015); Poyección especial dentro del Festival de Cine de Málaga (2016); Mejor largometraje Internacional y Premio Especial al todo el elenco Lucania Film Festival (Italia 2016) del Director Aragonés nominado a los Goya 2016 , Javier Macipe Costa.



PIRATEANDO

MIGUEL ANGEL RAMOS

ARCO VISUALES (Artes contemporáneas visuales)
Iluminador, escenógrafo, fotografía y video art

Nacido en Córdoba realiza estudios de formación en iluminación aplicada a la escena teatral, manejo de software empleado en luz convencional y robótica y técnico auxiliar eléctrico, complementándolos con formación de violín, solfeo, coral, danza.

Desde 1998 es técnico y diseñador de iluminación, escenógrafo, creador audiovisual y fotógrafo.

En 2013 crea su empresa Arco Visuales (Artes Contemporáneas Visuales)

Se ha especializado en creación de escenografía virtual, mapping, iluminación para teatro danza y música, fotografía artística de danza y directos.

Su gran pasión es la luz.

Ha participado como artista invitado en el 10º aniversario del Festival Internacional de Danza "Ibérica Contemporánea" en Querétaro (México) con la creación del videomapping inaugural.

Desde 2013 ha realizado el diseño de iluminación y la escenografía virtual de "Ibérica de Danza 20 años en danza" para la compañía de Manuel Segovia.

"Carmen Vs Carmen" con estreno absoluto en el Festival Ibérica Contemporánea 2015 de Querétaro (México) y girando por Rusia, Francia, Holanda y España.

Escenografía virtual y diseño de iluminación para esta misma compañía con "Novilunio" y "Romero de Torres" estrenos absolutos en México. Actualmente sigue realizando nuevas producciones en escenografía virtual y diseño de iluminación para esta misma compañía como "Fígaro, Barbero de Sevilla" estreno y gira en Holanda y España Y "Quixote Origen" estreno Las Rozas. Iluminación y escenografía en la Gala de Danza Española de los Teatros del Canal bajo la dirección de Aida Gómez 2018 con Ibérica de Danza.

Realización de videomapping para la ópera "Otelo" en el Gran Teatro de Córdoba con la producción escénica del Teatre Principal de Palma de Mallorca.



PIRATEANDO

En el ámbito teatral algunos de sus últimos trabajos que ha realizado como diseño de iluminación y escenografía son: en Factoría Echegaray (Málaga) Diseño de iluminación y escenografía de la obra de teatro “Mi querida Mori” 2019 y diseño de iluminación para “No temáis, yo vencí al mundo” de Sergio Martínez Vila (2020) “Tu Gran Banda Sonora” con el pianista Alberto de Paz. “La pensión de los Artistas” de Antonio Serrano, con Marisol Membrillo, “El hijo pródigo” de Ricardo Molina, “El lienzo de la memoria” de Paco Bernal y “Sueños de una noche de Teatro” bajo la dirección de Juan Carlos Villanueva. “Pirateando” de Uno Teatro bajo la dirección y texto de Ricardo Luna. “Nazareno y Olivares” (homenaje a Fosforito) bajo la dirección de David Pino. “Maimonides, un viaje sin retorno” y “El fantástico universo del señor Rodari” ambos en coproducción con Ibérica de Danza y Uno Teatro. “Simbad, el último viaje” con la dirección de Nieves Palma. “Vida y Pasión de Miguel Romero” dirección José Ortiz. “Reditum” espectáculo flamenco del artista José Barrios. “Coplas del Buen Amor” dirección Manuel Canseco. “Cyrano de Bergerac” dirección José Antonio Ortiz y producción Uno Teatro. “El Hada de Abu Ghraib” compañía Teatro el Mercado, “El gabinete de Calderón” compañía La Platea. “Carmín en las mejillas” dirección Irene Lázaro. Ópera flamenca “Medea” dirección Juan Carlos Villanueva. “Ser de Luz” de Sergio de Lope en el Gran Teatro de Córdoba cielo ventana AECID Live Streaming.

Como director técnico : “Fuenteovejuna” de Lope de Vega realizando el diseño de iluminación, escenografía y video mapping en las ediciones de 2013, 2016 y 2018 en Fuente Obejuna. “La Vaquera de La Finojosa” en la edición 2014 en Hinojosa del Duque. “El Castillo de Maldegollado” edición 2014 en Los Blázquez.

En la creación de video mapping arquitectónico y piro mapping: “La Catedral de la Sierra” en Hinojosa del Duque 2017, “La Candelaria” en Dos Torres, ediciones 2016, 2017, 2018 y 2019. “Caravaca de La Cruz” fiestas patronales 2018, “Ibérica Contemporánea” en Querétaro 2017, “Teatro El Silo” en Pozoblanco. 2016, “250 aniversario Prado del Rey” en Prado del Rey 2017 y 2018. “Noche de Reyes” en Villamartín 2019 y 2020, “Ars Ólea” en Castro del Río 2020

Ha sido fotógrafo oficial del Festival de la Guitarra de Córdoba y del Concurso Nacional de Arte Flamenco. (IMAE)

Actualmente iluminador, escenógrafo y creativo audiovisual para la compañía de Ibérica de Danza, Uno Teatro, Ashira Danza, Juan Carlos Villanueva, Alberto de Paz, Isaac Muñoz, Marisol Membrillo, Sergio de Lope entre otros.

En el marco de La noche Blanca del Flamenco cabe destacar el diseño de iluminación y creación de videomapping del espectáculo flamenco “Homenaje a los guitarreros cordobeses” en el Patio de La Mezquita de Córdoba en 2017, “Cayetano Muriel, un grande olvidado” 2016. Audiovisual para la cantante internacional “Farah Siraj”, “El viaje del Mirlo” y escuela de música de la Casa Árabe de Córdoba.





CONTACTO

UNO TEATRO

Nieves Palma Galán
c/Asturias 4, 3º-1
14009 Córdoba

Tlfs: 629 553 486
957 297 312

unoteatro@unoteatro.com
www.unoteatro.com



PIRATEANDO